

# LES ARCHIVES DE PAULIN SOUMANOU VIEYRA (1925 - 1987)

© PSV-Films  
[www.psv-films.fr](http://www.psv-films.fr)



Paulin Soumanou Vieyra, the eldest of eight children, was born in Porto Novo, Benin (former Dahomey) on January 30, 1925. His great-grandfather, a Muslim Yorouba, was a member of a Bida royal family in Nigeria and was sent to Brazil as a slave. Following the 1835 Muslim slave rebellion in Bahia and emancipation in Brazil, Vieyra's great-grandfather settled in the former Portuguese slave port of Porto Novo (New Port), which was said to be a tributary of the Yoruba kingdom of Oyo. He brought with him a mulatto wife, the daughter of his former Jewish Portuguese master and a black slave, as well as the Portuguese last name Vieyra. Paulin S. Vieyra's father was a Yoruba railroad administrator. His mother, originally from Sierra Leone, was a merchant. In 1935, they sent Paulin, then 10 years old, to France to attend boarding school. In 1954, he graduated from IDHEC School with a thesis on cinema in French-speaking Africa. In 1955, Vieyra made history by directing the first substantial film by a French-speaking sub-Saharan African, *Afrique sur Seine*, 21-minute, 16mm black-and-white fiction film with Marpessa Dawn, star of *Black Orpheus* (1959). It was produced by the French Ministry of Cooperation, co-directed by aspiring filmmakers Jacques Melo Kane and Mamadou Sarr and shot by Robert Caristan. This quartet became known as « Le Groupe Africain de Cinema » (The African Cinema Group). Vieyra also served as a mentor and production director for Senegalese filmmakers including Sembene and Ababacar Samb Makaram and was a founding member of film institutions including The Pan-African Federation of Filmmakers (FEPACI) and the Pan-African Film Festival (FESPACO).

**Samba Gadjigo**

**Paulin Soumanou Vieyra**  
**Né le 30 janvier 1925 à Porto Novo (Bénin)**

**Filmographie et Bibliographie**

**Etudes**

- Diplômé de l'Institut Français des Hautes Etudes Cinématographiques (Idhec) à Paris
- Docteur ès lettres et en Sciences humaines Paris X

**Ecrivain, critique, historien du cinéma : Travaux littéraires :**

- 1969 : Le cinéma et l'Afrique, aux éditions Présence Africaine
- 1972 : Sembène Ousmane Cinéaste tome 1, aux éditions Présence Africaine
- 1974 : Le cinéma Africain : des Origines à 1973 tome 1, aux éditions Présence Africaine
- 1983 : Le Cinéma au Sénégal, collection Cinémédia, éditions OCIC l'Harmatta - Ecrits sur le Cinéma Africain
- Production de Films : L'itinéraire négro Africain (Thèse de Doctorat d'Etat)

**Réalisations Cinématographiques :**

De nombreux reportages en couleur, noir et blanc, 16 et 35mm

Voir le détail de quelques titres en annexe

Films de court métrage : une trentaine dont :

- 1954 : C'était il y a 4 ans : CM 35mm, n et b, 5'
  - 1955 : Afrique sur Seine (en co-réalisation avec Mamadou Sarr) : CM, 16mm, n et b, 22'
  - 1957 : Un homme, un idéal, une vie : CM, 16mm, coul., 26' (achevé en 1966 sous le titre de Mol, les pêcheurs)
  - 1962 : Une nation est née : CM, 35mm, coul, 20'
  - 1963 : Lamb (Lutte sénégalaise) : CM, 35mm, coul., 18'
  - 1964 : Sindiély : CM, 35mm, coul 11'
  - 1964 : Avec l'ensemble national : CM, 35mm, coul, 10'
  - 1965 : N'Diongane : C.M 35mm, coul, 18'
  - 1966 : Achèvement de Mol (Les pêcheurs), voir ci-dessus
  - 1967 : Spécial Sénégal : Le rendez-vous, la bicyclette, le marché, le gâteau : 4 CM, 35mm, coul, 4\*1'
  - 1971 : Ecrits de Dakar : C.M, 35mm, coul., 10'
  - 1971 : Les sages de l'OUA au moyen Orient, 35mm, coul
  - 1976 : L'habitat urbain au Sénégal : C.M., 16mm, coul, 26'
  - 1976 : L'habitat rural au Sénégal : C.M, 16mm, coul, 13'
  - 1981 : L'envers du décor : CM, 16mm, coul 26', 16'
  - 1982 : Birago Diop, conteur : C.M., 16mm, coul, 26' - 1982 : Iba N'Diaye peintre, MM, 16mm, coul., 45'
- Films de long métrage
- 1981 : En résidence surveillée : LM ; 35mm, coul, 90'

**Projets non achevés :**

- Alioune Diop Homme de Culture
- Léopold Sédar Senghor Poète
- Film en préparation, non réalisé : Wollé Wollé Voï Voï, LM, coul, 105' (suite de En résidence surveillée)

**Directeur de Production**

- 1968 : Le Mandat de Sembène Ousmane
- 1971 : Emitaï de Sembène Ousmane
- 1971 : Kodou de Ababacar Samb
- 1974 : Xala de Sembène Ousmane
- 1976 : Ceddo de Sembène Ousmane

Travaux préparatoires pour Samory de Sembène Ousmane

**Activités exercées : Radio :**

Emissions : Connaissance du Cinéma et Silence on tourne.

**Conférences :**

De nombreuses conférences sur le Cinéma en Afrique, en Europe, Aux Etats- Unis

**Enseignements :**

- Cours au CESTI Centre d'Etudes Supérieures des Techniques de l'information de l'Université de Dakar
- Cours au centre de Formation des Bibliothécaires de l'Université de Dakar
- Cours au Centre Régional des animateurs Culturels de Lomé au Togo

**Rédacteur :**

à Présence Africaine pour la Rubrique Cinéma

**Expert Consultant :**

- pour l'OCAM (Organisation Commune Africaine et Mauricienne) - pour L'Agence de Coopération Culturelle et Technique
- pour l'Unesco

**Correspondant :** Agence VISNEWS

Autres :

- Participation à différents colloques, séminaires, symposiums et Festivals cinématographiques
- Membre :

De la société des Gens de lettres

De l'association des Ecrivains d'Outre-mer

De l'association Sénégalaise des Critiques

De l'association des Cinéastes Sénégalais

De la Fédération Panafricaine des Cinéastes FEPACI De la Fédération Internationale des critiques de Cinéma

**Reportages – quelques titres**

**En couleur, noir et blanc, 16 et 35mm**

1959 :Avec les Africains à Vienne, Présence Africaine à Rome, Les présidents Senghor et Modibo Keita  
CM, 16mm, coul

1960 :Indépendance du Cameroun, Indépendance du Togo, Indépendance du Congo, Indépendance de Madagascar

1961 :Voyage présidentiel en URSS : C.M., 35mm, cou, 10'

1962 :Voyage du président Senghor en Italie

1963 :Voyage du président Senghor au Brésil

1964 :Ecrits du Caire : C.M., 35mm, coul, 5'

Le Niger aujourd'hui, CM, 16mm, coul.

1966 : Le Sénégal et le festival mondial des Arts Nègres, C.M, 35mm, n et b, 35'

1966 :Visite officielle du Président Senghor au Canada : C.M., 35mm, coul,9'

1966 :Visite officielle du Président Senghor aux Etats-Unis : C.M., 35mm, coul, 8'

1967 :Visite officielle du Président Senghor en République Arabe Unie : C.M., 35mm, coul, 8'

1974 :Diarama, C.M, 16mm, coul 26' (1976 ?)

L'art plastique (évolution)

L'art plastique (tendance et confrontation)

1981 :Les oiseaux

## STOCK 1

### 55 kg dans (44-77-33) cm

Dossier Mandela film  
Dossier société des gens de lettre  
Dossier le cinéma pour l'Afrique : texte pour topic  
Dossier le cinéma et la critique en Afrique noire  
Dossier a propos des comédiens Africains  
Dossier Iba N'Diaye  
Dossier réponse de Paulin  
Dossier le CAC Comité Africain du Cinéaste  
Dossier lettre 1986  
Dossier rapport de Fara N'Diaye l'harmonisation des moyens d' information  
Dossier festival de Moscou 1977-1979  
Dossier Noms et adresses de journalistes et cinéastes Enveloppe  
Dossier LOME-ICA-CARC  
Dossier Moustapha Alassane – Oumarou Ganda  
Dossier cinéma  
Dossier 5ème journées cinématographiques de Carthage  
Dossier cinéma Afrique. Le critique, la critique et la critique de la critique Dossier lettres personnelles  
Dossier documents articles et rapports  
Dossier présence africaine et la nouvelle direction culturelle de l'image Dossier film Prytanée National  
Dossier constitution d'un dossier pour le président de la république Dossier centre culturel et politique de la culture en Afrique  
Dossier CESTI 1983-1989 2ème année  
Dossier union panafricain du cinéma  
Dossier documents personnels 2  
Dossier les ballets kirov de Leningrad  
Dossier document archive de films devis laboratoire Dossier CODOU (photo du film)  
Dossier cinéma pour la réunion des ministres de tutelle de cinéma à Paris Dossier Interview (Youssef Chahine, Ali Chalem, Freddy Boudjin, Ibrahim Babai)  
Dossier le cinéma et la critique en Afrique 1972  
Dossier la distribution cinématographique en Afrique  
Dossier le cinéma noir Américain  
Dossier panorama des communications sociales  
Dossier projet d'allocution séminaire sur le cinéma Africain novembre 1970 Dossier écrits sur le cinéma Africain  
Dossier société Africaine de culture Sénégal  
Dossier document FIFEF 1977, 25 ème édition  
Dossier l' Art plastique au Sénégal  
Dossier le cinéma Africain dans les expressions populaires Dossier le critique africain face à son peuple  
Dossier 2ème festival du film africain de Ouge Dossier de la presse filmée  
Dossier scénario « en résidence surveillée » Dossier document sur le cinéma  
Dossier Humanisme et Cinéma Dossier lettres 1982  
Dossier lettres 1982 (suite) Dossier tarif labo  
Dossier Festival Panafricain du cinéma 1983 Dossier lettres 1984  
Dossier le cinéma africain efforts et recherches Dossier foire de Dakar  
Dossier le cinéma au Sénégal  
Dossier rapports structure du cinéma Dossier location matériel cinéma  
Dossier demande d'explication  
Dossier Sembène film EMITAÏ  
Dossier articles sur le cinéma africain Dossier articles sur le cinéma africain (suite) Dossier lettres 1981

Dossier enveloppe  
Dossier 1971 ou le cinéma fait politique  
Dossier Fédération par Africaine des Cinéastes  
Dossier Préface au livre de Colma  
Dossier conseil des ministres à Paris  
Dossier festival de Moscou (5 au 21 janvier 1977) et symposium de Moscou 21 au 28 juillet 1977)  
Dossier festival du film de la Croix-Rouge 18 au 23 juin 1973  
Dossier prix protocole d'accord Diegne-Bi  
Dossier liste des ouvrages sur le cinéma africain fourni à l'ambassade de France  
Dossier recensement bureau  
Dossier texte de la voix africaine du socialisme  
Dossier festival de Moscou 1971  
Dossier courrier UNESCO  
Dossier MAXA  
Dossier renseignements technique  
Dossier VISNEW  
Dossier naturalisation  
Dossier le film africain et le festival  
Dossier l'Afrique et le difficile chemin vers l'indépendance économique Dossier IMPÔTS  
Dossier articles sur le cinéma africain  
Dossier banque  
Dossier réunion des ministres Ouagadougou  
Dossier XALA  
Dossier le cinéma africain en question  
Dossier quel cinéma africain  
Dossier centre culturel et politique à la culture  
Dossier banque 1982-1983  
Dossier le difficile chemin de l'indépendance économique  
Dossier UNESCO présentation des images Berlin 1985  
Dossier film enfant  
Dossier document colloque symposium réunion séminaires  
Dossier lettre 1978-1979  
Dossier document tirage film( en résidence surveillée, Birago Diop, Ile N'Diaye )  
Dossier lettre 1983  
Dossier article sur le cinéma africain  
Dossier lettre 1985  
Dossier planning familiale  
Dossier presse 1975  
Dossier statuts et règlements société des réalisateurs 1978 Dossier CEDDO scénario  
Dossier Moussa et Laétitia  
Dossier l' Africain face au cinéma mondial  
Dossier le cinéma en Afrique perspectives d'avenir Dossier Eclein 16 caméra  
Dossier le cinéma africain dans son expression populaire Dossier livres, cinéma, interview de cinéastes afri-  
cains Dossier personnel contrat et diplômes  
Dossier festival DIMARD 1971  
Dossier IDHEC  
Dossier convention entre le CAI et le Sénégal  
Dossier a Montréal les études africaines en questions Dossier journalisme  
Dossier réflexion sur le cinéma africain  
Dossier d'étude sur le cinéma africain 1974  
Dossier NIWAM  
Dossier civilisation noire et le cinéma  
Dossier article sur le cinéma africain

Dossier cours au CESTI  
Dossier documents personnel  
Dossier HLM  
Dossier lettre 1976  
Dossier préparation Léopold Sedar Senghor  
Dossier retraites  
Dossier CEDDO dossier financier 1976  
Dossier études questionnaire audiovisuel  
Dossier le film africain entre en scène  
Dossier la tradition oral Dossier film Tidiane AW Dossier sur la réunion des experts de l'OCAM  
Dossier visite officiel du président Senghor au Nigéria 1972 Dossier cinéma sénégalais bilan et perspectives d'avenir Dossier festival de Canne 1985  
Dossier articles  
Dossier projet Angora  
Dossier textes sur le cinéma africain  
Dossier le 3ème festival des arts d'Ifé Dossier Chéria  
Dossier scénario TAW 1970  
Dossier lettres 1980  
Dossier travaux création d'un office national du cinéma 1967  
Dossier association des cinéastes sénégalais  
Dossier projet de coproduction cinématographique  
Dossier l'art cinématographique à la recherche de son expression africaine Dossier médical  
Dossier renseignement d'état civil  
Dossier le cinéaste sénégalais dans la nation  
Dossier le festival cinématographique de DIMAR 1972  
Dossier note sur les problèmes du cinéma africain  
Dossier déontologie du cinéma africain  
Dossier extrait de naissance dossier thèse en réserve  
Dossier film de Delgado  
Dossier journées de réflexion sur la « stratégie de financement et de production du film africain par l'organisation concertée »  
Dossier Golf Bank  
Dossier DIVERS  
Dossier fédération internationale de la presse cinématographique Dossier correspondance VISMEW  
Dossier texte sur le cinéma  
Dossier documents sur la circulation du matériel culturel  
Dossier En Résidence Surveillée  
Dossier rapport de Fare N'Diaye

## STOCK 2

### 71 kg dans (54-97-37) cm

Dossier lettre CASARD Dossier Cheick Anta Diop Dossier scénario  
Dossier Divers article  
Dossier Diplôme ..... Dossier affiches film  
Dossier FERACI  
Dossier bibliothèque  
Dossier GIE SAMONI  
Dossier congrès international des écoles de cinéma Paris 1962 Dossier  
Dossier cinémathèque Sénégal  
Dossier SAMORY  
Dossier tragédie de Roi Christophe  
Dossier séminaire sur le livre  
Dossier divers  
Dossier scénario expédition En résidence surveillé  
Dossier cinéma Indien  
Dossier Egypte film  
Dossier consortium cinéma francophone  
Dossier Enseignement CESTI 1984-1985  
Dossier festival de carthage  
Dossier Et les années passeront la promesse des fleurs Dossier rapport Mr Dardelin conseil québécois  
Dossier communication suisse  
Dossier FESPAC 1  
Dossier CESTI 1984-1985  
Dossier FESPAC 2  
Dossier fiche IDHEC  
Dossier colloque UCOA du 10 au 12/11/1988  
Dossier paye divers  
Dossier Birago Diop + photo  
Dossier divers  
Dossier SAMORY  
Dossier en résidence surveillée  
Dossier FEPACI  
Dossier MIWAM  
Dossier papier entête PSV  
Dossier tarif cinéma technicien  
Dossier festival indien 1987  
Dossier divers Soleil  
Dossier cinéma  
Dossier documents université et thèse doctorat  
Dossier 6ème FESPACO 1979  
Dossier articles sur films autres réalisateurs 1987  
Dossier festival de Mogadiscio  
Dossier grandes dates du cinéma africain  
Dossier Alger 1975  
Dossier conférence OCAM  
Dossier divers journaux  
Dossier festival Ouagadougou 1976  
Dossier association sénégalaise des critiques 1978  
Dossier logistique  
Dossier divers doc 1962

Dossier planning du tournage de Codou  
Dossier Moscou 1971-1985, Canne 1979-1981, Carthage 1968, 78, 82, 86, FESPACO 1978-1985, FIFE 1972-1976  
Dossier CESTi  
Dossier agendas  
Dossier divers festival  
Dossier conseil d'administration UCOA  
Dossier FESPACO 1987  
Dossier statuts SAEPC  
Dossier F. PFAFF  
Dossier réunion de l'OCAM  
Dossier divers doc  
Dossier liste livre  
Dossier CESTI  
Dossier festival CUBA  
Dossier Kenya  
Dossier cinémas africain dans l' Afrique ???  
Dossier Carthage 1978  
Dossier FESPACO 1979  
Dossier festival de Ouagadougou  
Dossier articles de Paulin  
Dossier divers  
Dossier journée cinéma graphique de Carthage  
Dossier festival de Canne 1979  
Dossier Kenya 1986  
Dossier doc cinéma et photo FIFEF 1978  
Dossier travaux pour l'UNESCO  
Dossier contrat du CIE  
Dossier divers enveloppes pays Africains  
Dossier le film produit par le centre culturel au service du développement Dossier festival film Afrique santé papier du CAC  
Dossier problématique de l' état en Afrique Noire  
Dossier coupures journaux  
Dossier divers doc  
Dossier la tradition orale comme source de la littérature contemporaine en Afrique  
Dossier divers articles de journaux  
Dossier 8ème FESPACO  
Dossier sur le cinéma au Sénégal  
Dossier UCOA  
Dossier coupures journaux  
Dossier Havane 1985  
Dossier documents pour l'histoire du cinéma tome III Dossier une introduction aux livres d'artistes  
Dossier affiche 60 ans de cinéma soviétique



**STOCK 3**  
**66 kg dans (55-108-39) cm**

Dossier colloque de Niamey Mars 1982 Dossier document photo  
Dossier colloque de Niamey Mars 1982 Dossier documents cinéma africain Dossier le cinéma au Sénégal  
Dossier film en résidence surveillée  
Dossier scénario  
Dossier M.R.  
Dossier Sembène Ousmane cinéaste Tome II Dossier scénario Paulin  
Dossier histoire du cinéma mondial  
Dossier le cinéma africain document contrat 1  
Dossier le cinéma africain document contrat 2  
Dossier XACA  
Dossier scénario Wallé Wallé Voï Voï  
Dossier lecture des textes filmiques de Sembène Ousmane Dossier affiche cry FREEDOM  
Dossier Taisant  
Dossier documents divers cinéma africain  
Dossier document de présentation 11 ex.  
Dossier thèse 2 ex.

**STOCK 4 (1 et 2)**  
**20 kg dans (43-56-30) cm et 31kg dans (53-43-26) cm**

Dossier fiche filmographique  
Dossier divers Carthage  
Dossier journées cinématographique de Carthage Dossier noirs Américains coupures de presse  
Dossier 7ème FESPACO  
Dossier divers scenarii découpage Dossier scénario Paulin Vieyra Dossier revue de presse URSS  
Dossier coupures de presse 7ème FESPACO Dossier coupures de presse CUBA  
Dossier scénario MJAA NGAME  
Dossier 7ème festival Del ??? cine latino americano Dossier Scénario l'oeil et le certificat  
Dossier divers articles de presse  
Dossier le cinéma africain Tome II  
Dossier financement film en résidence surveillée Dossier habitat humain au Sénégal  
Dossier lettres divers Paulin  
Dossier documents  
Dossier FESPACO 1984  
Dossier club des grands voyageurs  
Dossier scénario Wallé Wallé Voï Voï  
Dossier répertoire des réalisateurs et des films africains Dossier tarif labo  
Dossier vingt après le cinéma est-il possible  
Dossier coupure de presse  
Dossier film publicitaire loterie nationale  
Dossier dessine moi mon pays  
Dossier communication des œuvres protégés... Dossier la problématique du cinéma africain...  
Dossier office cinématographique multinational des pays africains Dossier TOUKI BOUKI  
Dossier séminaire le cinéma africain et son public  
Dossier divers coupures de presse  
Dossier Almamy Samory Touré 2 ex

Dossier CIPROFILM 6ème FESPACO Dossier divers coupures de presse Dossier scénario FAD JAC Safry  
Faye Dossier coupures de presse 1981 Dossier semaine du cinéma français Dossier document cinéma  
Dossier Namur FIFEF 1978  
Dossier document cinéma africain  
Dossier FESPACO 1981  
Dossier divers doc + journal officiel 1958  
Dossier agence de coopération culturelle et technique ; Règlements techniques  
Dossier divers coupures de presse  
Dossier 35ème festival de Canne 1982 Dossier textes cinéma  
Dossier en résidence surveillée documents Dossier films livres  
Dossier balafon photos Paulin Dossier la tragédie du roi Christophe Dossier le cinéma Egyptien  
Dossier lettres  
Dossier documents sachet  
Dossier divers articles de journaux Dossier classeur  
Dossier conte du Sénégal  
Dossier répertoire des villages Dossier divers presse  
Dossier affiches  
Dossier film habitat  
Dossier film Saint-Louis  
Dossier film habitat urbain  
Dossier film habitat rural  
Dossier film Ecrits de Dakar  
Dossier film habitat urbain au Sénégal Dossier film spécial Sénégal 1/1  
Dossier scénario la promesse des fleurs 3 ex Dossier Films réalisés  
Dossier le cinéma africain document ???  
Dossier cinéma africain Tome II de 1973 à 1981  
Dossier Congrès FEPACI  
Dossier thèse à la recherche du cinéma africain

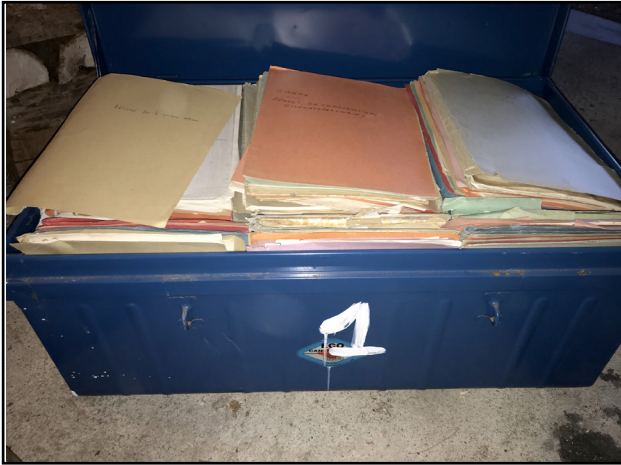
## **STOCK 5**

### **46 kg dans (100-80-30) cm**

Il s'agit de plusieurs paquets de photos argentiques et de diapositives ainsi que des négatifs et des cassettes audio d'interview divers, le tout étant parfaitement exploitable.



## PHOTOS DU STOCK



55 kg dans (44-77-33) cm



71 kg dans (54-97-37) cm



66 kg dans (55-108-39) cm



20 kg dans (43-56-30) cm et 31kg dans (53-43-26) cm



46 kg dans (100-80-30) cm



**TOTAL 0,89 m3 pour 289 kg**