

LES ARCHIVES DE PAULIN SOUMANOU VIEYRA

(1925 - 1987)

© PSV-Films

www.psv-films.fr



Paulin Soumanou Vieyra, the eldest of eight children, was born in Porto Novo, Benin (former Dahomey) on January 30, 1925. His great-grandfather, a Muslim Yorouba, was a member of a Bida royal family in Nigeria and was sent to Brazil as a slave. Following the 1835 Muslim slave rebellion in Bahia and emancipation in Brazil, Vieyra's great-grandfather settled in the former Portuguese slave port of Porto Novo (New Port), which was said to be a tributary of the Yoruba kingdom of Oyo. He brought with him a mulatto wife, the daughter of his former Jewish Portuguese master and a black slave, as well as the Portuguese last name Vieyra. Paulin S. Vieyra's father was a Yoruba railroad administrator. His mother, originally from Sierra Leone, was a merchant. In 1935, they sent Paulin, then 10 years old, to France to attend boarding school. In 1954, he graduated from IDHEC School with a thesis on cinema in French-speaking Africa. In 1955, Vieyra made history by directing the first substantial film by a French-speaking sub-Saharan African, *Afrique sur Seine*, 21-minute, 16mm black-and-white fiction film with Marpessa Dawn, star of *Black Orpheus* (1959). It was produced by the French Ministry of Cooperation, co-directed by aspiring filmmakers Jacques Melo Kane and Mamadou Sarr and shot by Robert Caristan. This quartet became known as « Le Groupe Africain de Cinema » (The African Cinema Group). Vieyra also served as a mentor and production director for Senegalese filmmakers including Sembene and Ababacar Samb Makaram and was a founding member of film institutions including The Pan-African Federation of Filmmakers (FEPACI) and the Pan-African Film Festival (FESPACO).

Samba Gadjigo

Paulin Soumanou Vieyra
Né le 30 janvier 1925 à Porto Novo (Bénin)

Filmographie et Bibliographie

Etudes

- Diplômé de l'Institut Français des Hautes Etudes Cinématographiques (Idhec) à Paris
- Docteur ès lettres et en Sciences humaines Paris X

Ecrivain, critique, historien du cinéma : Travaux littéraires :

- 1969 : Le cinéma et l'Afrique, aux éditions Présence Africaine
- 1972 : Sembène Ousmane Cinéaste tome 1, aux éditions Présence Africaine
- 1974 : Le cinéma Africain : des Origines à 1973 tome 1, aux éditions Présence Africaine
- 1983 : Le Cinéma au Sénégal, collection Cinémédia, éditions OCIC l'Harmatta - Ecrits sur le Cinéma Africain
- Production de Films : L'itinéraire négro Africain (Thèse de Doctorat d'Etat)

Réalisations Cinématographiques :

De nombreux reportages en couleur, noir et blanc, 16 et 35mm

Voir le détail de quelques titres en annexe

Films de court métrage : une trentaine dont :

- 1954 : C'était il y a 4 ans : CM 35mm, n et b, 5'
 - 1955 : Afrique sur Seine (en co-réalisation avec Mamadou Sarr) : CM, 16mm, n et b, 22'
 - 1957 : Un homme, un idéal, une vie : CM, 16mm, coul., 26' (achevé en 1966 sous le titre de Mol, les pêcheurs)
 - 1962 : Une nation est née : CM, 35mm, coul, 20'
 - 1963 : Lamb (Lutte sénégalaise) : CM, 35mm, coul., 18'
 - 1964 : Sindiély : CM, 35mm, coul 11'
 - 1964 : Avec l'ensemble national : CM, 35mm, coul, 10'
 - 1965 : N'Diougane : C.M 35mm, coul, 18'
 - 1966 : Achèvement de Mol (Les pêcheurs), voir ci-dessus
 - 1967 : Spécial Sénégal : Le rendez-vous, la bicyclette, le marché, le gâteau : 4 CM, 35mm, coul, 4*1'
 - 1971 : Ecrits de Dakar : C.M, 35mm, coul., 10'
 - 1971 : Les sages de l'OUA au moyen Orient, 35mm, coul
 - 1976 : L'habitat urbain au Sénégal : C.M., 16mm, coul, 26'
 - 1976 : L'habitat rural au Sénégal : C.M, 16mm, coul, 13'
 - 1981 : L'envers du décor : CM, 16mm, coul 26', 16'
 - 1982 : Birago Diop, conteur : C.M., 16mm, coul, 26' - 1982 : Iba N'Diaye peintre, MM, 16mm, coul., 45'
- Films de long métrage
- 1981 : En résidence surveillée : LM ; 35mm, coul, 90'

Projets non achevés :

- Alioune Diop Homme de Culture
- Léopold Sédar Senghor Poète
- Film en préparation, non réalisé : Wollé Wollé Voï Voï, LM, coul, 105' (suite de En résidence surveillée)

Directeur de Production

- 1968 : Le Mandat de Sembène Ousmane
- 1971 : Emitaï de Sembène Ousmane
- 1971 : Kodou de Ababacar Samb
- 1974 : Xala de Sembène Ousmane
- 1976 : Ceddo de Sembène Ousmane

Travaux préparatoires pour Samory de Sembène Ousmane

Activités exercées : Radio :

Emissions : Connaissance du Cinéma et Silence on tourne.

Conférences :

De nombreuses conférences sur le Cinéma en Afrique, en Europe, Aux Etats- Unis

Enseignements :

- Cours au CESTI Centre d'Etudes Supérieures des Techniques de l'information de l'Université de Dakar
- Cours au centre de Formation des Bibliothécaires de l'Université de Dakar
- Cours au Centre Régional des animateurs Culturels de Lomé au Togo

Rédacteur :

à Présence Africaine pour la Rubrique Cinéma

Expert Consultant :

- pour l'OCAM (Organisation Commune Africaine et Mauricienne) - pour L'Agence de Coopération Culturelle et Technique
- pour l'Unesco

Correspondant : Agence VISNEWS

Autres :

- Participation à différents colloques, séminaires, symposiums et Festivals cinématographiques
- Membre :

De la société des Gens de lettres

De l'association des Ecrivains d'Outre-mer

De l'association Sénégalaise des Critiques

De l'association des Cinéastes Sénégalais

De la Fédération Panafricaine des Cinéastes FEPACI De la Fédération Internationale des critiques de Cinéma

Reportages – quelques titres

En couleur, noir et blanc, 16 et 35mm

1959 :Avec les Africains à Vienne, Présence Africaine à Rome, Les présidents Senghor et Modibo Keita CM, 16mm, coul

1960 :Indépendance du Cameroun, Indépendance du Togo, Indépendance du Congo, Indépendance de Madagascar

1961 :Voyage présidentiel en URSS : C.M., 35mm, cou, 10'

1962 :Voyage du président Senghor en Italie

1963 :Voyage du président Senghor au Brésil

1964 :Ecrits du Caire : C.M., 35mm, coul, 5'

Le Niger aujourd'hui, CM, 16mm, coul.

1966 : Le Sénégal et le festival mondial des Arts Nègres, C.M, 35mm, n et b, 35'

1966 :Visite officielle du Président Senghor au Canada : C.M., 35mm, coul,9' 1966 :Visite officielle du Président Senghor aux Etats-Unis : C.M., 35mm, coul, 8'

1967 :Visite officielle du Président Senghor en République Arabe Unie : C.M., 35mm, coul, 8'

1974 :Diarama, C.M, 16mm, coul 26' (1976 ?)

L'art plastique (évolution)

L'art plastique (tendance et confrontation)

1981 :Les oiseaux

STOCK 1
55 kg dans (44-77-33) cm

Dossier Mandela film
Dossier société des gens de lettre
Dossier le cinéma pour l'Afrique : texte pour topic
Dossier le cinéma et la critique en Afrique noire
Dossier a propos des comédiens Africains
Dossier Iba N'Diaye
Dossier réponse de Paulin
Dossier le CAC Comité Africain du Cinéaste
Dossier lettre 1986
Dossier rapport de Fara N'Diaye l'harmonisation des moyens d' information
Dossier festival de Moscou 1977-1979
Dossier Noms et adresses de journalistes et cinéastes Enveloppe
Dossier LOME-ICA-CARC
Dossier Moustapha Alassane – Oumarou Ganda
Dossier cinéma
Dossier 5ème journées cinématographiques de Carthage
Dossier cinéma Afrique. Le critique, la critique et la critique de la critique Dossier lettres personnelles
Dossier documents articles et rapports
Dossier présence africaine et la nouvelle direction culturelle de l'image Dossier film Prytanée National
Dossier constitution d'un dossier pour le président de la république Dossier centre culturel et politique de la culture en Afrique
Dossier CESTI 1983-1989 2ème année
Dossier union panafricain du cinéma
Dossier documents personnels 2
Dossier les ballets kirov de Leningrad
Dossier document archive de films devis laboratoire Dossier CODOU (photo du film)
Dossier cinéma pour la réunion des ministres de tutelle de cinéma à Paris Dossier Interview (Youssef Chahine, Ali Chalem, Freddy Boudjin, Ibrahim Babai)
Dossier le cinéma et la critique en Afrique 1972
Dossier la distribution cinématographique en Afrique
Dossier le cinéma noir Américain
Dossier panorama des communications sociales
Dossier projet d'allocution séminaire sur le cinéma Africain novembre 1970 Dossier écrits sur le cinéma Africain
Dossier société Africaine de culture Sénégal
Dossier document FIFEF 1977, 25 ème édition
Dossier l' Art plastique au Sénégal
Dossier le cinéma Africain dans les expressions populaires Dossier le critique africain face à son peuple
Dossier 2ème festival du film africain de Ouge Dossier de la presse filmée
Dossier scénario « en résidence surveillée » Dossier document sur le cinéma
Dossier Humanisme et Cinéma Dossier lettres 1982
Dossier lettres 1982 (suite) Dossier tarif labo
Dossier Festival Panafricain du cinéma 1983 Dossier lettres 1984
Dossier le cinéma africain efforts et recherches Dossier foire de Dakar
Dossier le cinéma au Sénégal
Dossier rapports structure du cinéma Dossier location matériel cinéma
Dossier demande d'explication
Dossier Sembène film EMITAÏ
Dossier articles sur le cinéma africain Dossier articles sur le cinéma africain (suite) Dossier lettres 1981

Dossier enveloppe
Dossier 1971 ou le cinéma fait politique
Dossier Fédération par Africaine des Cinéastes
Dossier Préface au livre de Colma
Dossier conseil des ministres à Paris
Dossier festival de Moscou (5 au 21 janvier 1977) et symposium de Moscou 21 au 28 juillet 1977)
Dossier festival du film de la Croix-Rouge 18 au 23 juin 1973
Dossier prix protocole d'accord Diegne-Bi
Dossier liste des ouvrages sur le cinéma africain fourni à l'ambassade de France
Dossier recensement bureau
Dossier texte de la voix africaine du socialisme
Dossier festival de Moscou 1971
Dossier courrier UNESCO
Dossier MAXA
Dossier renseignements technique
Dossier VISNEW
Dossier naturalisation
Dossier le film africain et le festival
Dossier l'Afrique et le difficile chemin vers l'indépendance économique Dossier IMPÔTS
Dossier articles sur le cinéma africain
Dossier banque
Dossier réunion des ministres Ouagadougou
Dossier XALA
Dossier le cinéma africain en question
Dossier quel cinéma africain
Dossier centre culturel et politique à la culture
Dossier banque 1982-1983
Dossier le difficile chemin de l'indépendance économique
Dossier UNESCO présentation des images Berlin 1985
Dossier film enfant
Dossier document colloque symposium réunion séminaires
Dossier lettre 1978-1979
Dossier document tirage film(en résidence surveillée, Birago Diop, Ile N'Diaye)
Dossier lettre 1983
Dossier article sur le cinéma africain
Dossier lettre 1985
Dossier planning familiale
Dossier presse 1975
Dossier statuts et règlements société des réalisateurs 1978 Dossier CEDDO scénario
Dossier Moussa et Laétitia
Dossier l' Africain face au cinéma mondial
Dossier le cinéma en Afrique perspectives d'avenir Dossier Eclein 16 caméra
Dossier le cinéma africain dans son expression populaire Dossier livres, cinéma, interview de cinéastes afri-
cains Dossier personnel contrat et diplômes
Dossier festival DIMARD 1971
Dossier IDHEC
Dossier convention entre le CAI et le Sénégal
Dossier a Montréal les études africaines en questions Dossier journalisme
Dossier réflexion sur le cinéma africain
Dossier d'étude sur le cinéma africain 1974
Dossier NIWAM
Dossier civilisation noire et le cinéma
Dossier article sur le cinéma africain

Dossier cours au CESTI
Dossier documents personnel
Dossier HLM
Dossier lettre 1976
Dossier préparation Léopold Sedar Senghor
Dossier retraites
Dossier CEDDO dossier financier 1976
Dossier études questionnaire audiovisuel
Dossier le film africain entre en scène
Dossier la tradition oral Dossier film Tidiane AW Dossier sur la réunion des experts de l'OCAM
Dossier visite officiel du président Senghor au Nigéria 1972 Dossier cinéma sénégalais bilan et perspectives d'avenir Dossier festival de Canne 1985
Dossier articles
Dossier projet Angora
Dossier textes sur le cinéma africain
Dossier le 3ème festival des arts d'Ifé Dossier Chéria
Dossier scénario TAW 1970
Dossier lettres 1980
Dossier travaux création d'un office national du cinéma 1967
Dossier association des cinéastes sénégalais
Dossier projet de coproduction cinématographique
Dossier l'art cinématographique à la recherche de son expression africaine Dossier médical
Dossier renseignement d'état civil
Dossier le cinéaste sénégalais dans la nation
Dossier le festival cinématographique de DIMAR 1972
Dossier note sur les problèmes du cinéma africain
Dossier déontologie du cinéma africain
Dossier extrait de naissance dossier thèse en réserve
Dossier film de Delgado
Dossier journées de réflexion sur la « stratégie de financement et de production du film africain par l'organisation concertée »
Dossier Golf Bank
Dossier DIVERS
Dossier fédération internationale de la presse cinématographique Dossier correspondance VISMEW
Dossier texte sur le cinéma
Dossier documents sur la circulation du matériel culturel
Dossier En Résidence Surveillée
Dossier rapport de Fare N'Diaye

STOCK 2
71 kg dans (54-97-37) cm

Dossier lettre CASARD Dossier Cheick Anta Diop Dossier scénario
Dossier Divers article
Dossier Diplôme Dossier affiches film
Dossier FERACI
Dossier bibliothèque
Dossier GIE SAMONI
Dossier congrès international des écoles de cinéma Paris 1962 Dossier
Dossier cinémathèque Sénégal
Dossier SAMORY
Dossier tragédie de Roi Christophe
Dossier séminaire sur le livre
Dossier divers
Dossier scénario expédition En résidence surveillé
Dossier cinéma Indien
Dossier Egypte film
Dossier consortium cinéma francophone
Dossier Enseignement CESTI 1984-1985
Dossier festival de carthage
Dossier Et les années passeront la promesse des fleurs Dossier rapport Mr Dardelin conseil québécois
Dossier communication suisse
Dossier FESPAC 1
Dossier CESTI 1984-1985
Dossier FESPAC 2
Dossier fiche IDHEC
Dossier colloque UCOA du 10 au 12/11/1988
Dossier paye divers
Dossier Birago Diop + photo
Dossier divers
Dossier SAMORY
Dossier en résidence surveillée
Dossier FEPACI
Dossier MIWAM
Dossier papier entête PSV
Dossier tarif cinéma technicien
Dossier festival indien 1987
Dossier divers Soleil
Dossier cinéma
Dossier documents université et thèse doctorat
Dossier 6ème FESPACO 1979
Dossier articles sur films autres réalisateurs 1987
Dossier festival de Mogadiscio
Dossier grandes dates du cinéma africain
Dossier Alger 1975
Dossier conférence OCAM
Dossier divers journaux
Dossier festival Ouagadougou 1976
Dossier association sénégalaise des critiques 1978
Dossier logistique
Dossier divers doc 1962

Dossier planning du tournage de Codou
Dossier Moscou 1971-1985, Canne 1979-1981, Carthage 1968, 78, 82, 86, FESPACO 1978-1985, FIFE 1972-1976
Dossier CESTi
Dossier agendas
Dossier divers festival
Dossier conseil d'administration UCOA
Dossier FESPACO 1987
Dossier statuts SAEPC
Dossier F. PFAFF
Dossier réunion de l'OCAM
Dossier divers doc
Dossier liste livre
Dossier CESTI
Dossier festival CUBA
Dossier Kenya
Dossier cinémas africain dans l' Afrique ???
Dossier Carthage 1978
Dossier FESPACO 1979
Dossier festival de Ouagadougou
Dossier articles de Paulin
Dossier divers
Dossier journée cinéma graphique de Carthage
Dossier festival de Canne 1979
Dossier Kenya 1986
Dossier doc cinéma et photo FIFEF 1978
Dossier travaux pour l'UNESCO
Dossier contrat du CIE
Dossier divers enveloppes pays Africains
Dossier le film produit par le centre culturel au service du développement Dossier festival film Afrique santé papier du CAC
Dossier problématique de l' état en Afrique Noire
Dossier coupures journaux
Dossier divers doc
Dossier la tradition orale comme source de la littérature contemporaine en Afrique
Dossier divers articles de journaux
Dossier 8ème FESPACO
Dossier sur le cinéma au Sénégal
Dossier UCOA
Dossier coupures journaux
Dossier Havane 1985
Dossier documents pour l'histoire du cinéma tome III Dossier une introduction aux livres d'artistes
Dossier affiche 60 ans de cinéma soviétique

STOCK 3
66 kg dans (55-108-39) cm

Dossier colloque de Niamey Mars 1982 Dossier document photo
Dossier colloque de Niamey Mars 1982 Dossier documents cinéma africain Dossier le cinéma au Sénégal
Dossier film en résidence surveillée
Dossier scénario
Dossier M.R.
Dossier Sembéne Ousmane cinéaste Tome II Dossier scénario Paulin
Dossier histoire du cinéma mondial
Dossier le cinéma africain document contrat 1
Dossier le cinéma africain document contrat 2
Dossier XACA
Dossier scénario Wallé Wallé Voï Voï
Dossier lecture des textes filmiques de Sembéne Ousmane Dossier affiche cry FREEDOM
Dossier Taisant
Dossier documents divers cinéma africain
Dossier document de présentation 11 ex.
Dossier thèse 2 ex.

STOCK 4 (1 et 2)
20 kg dans (43-56-30) cm et 31kg dans (53-43-26) cm

Dossier fiche filmographique
Dossier divers Carthage
Dossier journées cinématographique de Carthage Dossier noirs Américains coupures de presse
Dossier 7ème FESPACO
Dossier divers scénarii découpage Dossier scénario Paulin Vieyra Dossier revue de presse URSS
Dossier coupures de presse 7ème FESPACO Dossier coupures de presse CUBA
Dossier scénario MJAA NGAME
Dossier 7ème festival Del ??? cine latino americano Dossier Scénario l'oeil et le certificat
Dossier divers articles de presse
Dossier le cinéma africain Tome II
Dossier financement film en résidence surveillée Dossier habitat humain au Sénégal
Dossier lettres divers Paulin
Dossier documents
Dossier FESPACO 1984
Dossier club des grands voyageurs
Dossier scénario Wallé Wallé Voï Voï
Dossier répertoire des réalisateurs et des films africains Dossier tarif labo
Dossier vingt après le cinéma est-il possible
Dossier coupure de presse
Dossier film publicitaire loterie nationale
Dossier dessine moi mon pays
Dossier communication des œuvres protégés... Dossier la problématique du cinéma africain...
Dossier office cinématographique multinational des pays africains Dossier TOUKI BOUKI
Dossier séminaire le cinéma africain et son public
Dossier divers coupures de presse
Dossier Almamy Samory Touré 2 ex

Dossier CIPROFILM 6ème FESPACO Dossier divers coupures de presse Dossier scénario FAD JAC Safry
Faye Dossier coupures de presse 1981 Dossier semaine du cinéma français Dossier document cinéma
Dossier Namur FIFEF 1978
Dossier document cinéma africain
Dossier FESPACO 1981
Dossier divers doc + journal officiel 1958
Dossier agence de coopération culturelle et technique ; Règlements techniques
Dossier divers coupures de presse
Dossier 35ème festival de Canne 1982 Dossier textes cinéma
Dossier en résidence surveillée documents Dossier films livres
Dossier balafon photos Paulin Dossier la tragédie du roi Christophe Dossier le cinéma Egyptien
Dossier lettres
Dossier documents sachet
Dossier divers articles de journaux Dossier classeur
Dossier conte du Sénégal
Dossier répertoire des villages Dossier divers presse
Dossier affiches
Dossier film habitat
Dossier film Saint-Louis
Dossier film habitat urbain
Dossier film habitat rural
Dossier film Ecrits de Dakar
Dossier film habitat urbain au Sénégal Dossier film spécial Sénégal 1/1
Dossier scénario la promesse des fleurs 3 ex Dossier Films réalisés
Dossier le cinéma africain document ???
Dossier cinéma africain Tome II de 1973 à 1981
Dossier Congrès FEPACI
Dossier thèse à la recherche du cinéma africain

STOCK 5 **46 kg dans (100-80-30) cm**

Il s'agit de plusieurs paquets de photos argentiques et de de diapositives ainis que des négatifs et des cassettes audio d'interview divers, le tout étant parfaitement exploitable.



PHOTOS DU STOCK



55 kg dans (44-77-33) cm



71 kg dans (54-97-37) cm



66 kg dans (55-108-39) cm



20 kg dans (43-56-30) cm et 31kg dans (53-43-26) cm



46 kg dans (100-80-30) cm



**ESTIMATION DU VOLUME DES ARCHIVES 3m³ pour 400 kg
ESPACE OCCUPE (2m x 1,5m x 1m)**